

*Ma bien-aimée,
mon adorée...*

Les femmes
au cœur de la
Rébellion de 1837-1839



Un mot de la porte-parole

L'exposition « Ma Bien-aimée, mon adorée... » est un révélateur unique et privilégié de la place occupée par les femmes qui, de l'émergence à l'agonie, ont marqué de leur empreinte particulière le mouvement de rébellion des Patriotes. Je souhaite longue vie au Musée de la Femme afin qu'il puisse, 100 fois encore, suivre les traces de ces femmes qui ont dessiné le Québec.

Sylvie Drapeau,
comédienne

« Un seul être vous manque, et
tout est dépeuplé. »

Lamartine,
« L'isolement dans les méditations poétiques »

15 février 1839, le père de ces pauvres enfants est sur l'échafaud avec Charles Hindenlang, Amable Daunais, François Nicolas et Pierre-Rémi Narbonne. La trappe tombe et la vie va basculer et nous.... Les femmes qui ont fondu des balles, fabriqué des cartouches, dessiné et tissé les drapeaux tricolores des Patriotes, resteront seules avec les enfants et les vieillards...Son adoré, cette belle âme dévouée pour le triomphe d'un noble sentiment la plonge seule, face au deuil. Il est parti l'ange qui embrassait ses peines, son chagrin occupe l'espace et sa main est solitaire. Lui, l'être aimé, le compagnon de route...d'une vie. Elle, c'est Henriette Cadieux, fille de Jean-Marie Cadieux et Marie-Marguerite Roy-épouse Chevalier de Lorimier.



Tout près d'ici, des femmes et des enfants sont jetés sur les routes, après que leurs maisons eurent été saccagées et brûlées. Dans de nombreux villages, les femmes réconfortent, portent secours et soignent les blessés autant Patriotes que bureaucrates. Où sont donc passés les récits de ses femmes, dans de l'historiographie? Qui était donc censé filer et tisser cette toile patriotique?

À travers l'histoire de Dame Henriette Cadieux, épouse de Chevalier de Lorimier, nous rendons hommage à ces oubliées de l'histoire. Henriette Cadieux, femme native de Montréal, y a vu ses enfants grandir, son mari y manifester pour la liberté et y mourir le 15 février 1839 à la célèbre prison Pieds-du-Courant. À travers des journaux, des correspondances, des écrits historiques, cette période rebelle est ici magnifiée par une remarquable histoire d'amour et des repères historiques souvent méconnus du public.

THÈME DE L'EXPOSITION

L'exposition « *Ma Bien aimée, mon adorée...* » est une exposition itinérante, destinée à parcourir le Québec. La formidable histoire d'amour entre Chevalier de Lorimier et sa femme Henriette Cadieux y constitue un révélateur unique de la place occupée par **les femmes** durant la période 1837-1839.

1837-Pointe-aux-Trembles, deux femmes sont allées de porte en porte noircir le visage de tous leurs voisins qui avaient collaboré aux levées de milice par les autorités britanniques.

INSTITUTIONS PARTICIPANTES

Musée de la Femme

Le Musée de la Femme est un carrefour d'information et de partage sur la présence, la contribution et l'influence des femmes. Une institution qui, à travers son exposition permanente, pose un regard sur l'histoire des femmes et amène les visiteurs à revivre la grande aventure des femmes du Québec. Il donne de la visibilité à celles-ci, en célébrant le féminin, sa beauté et son dynamisme. Dans l'action, il consolide la participation des femmes à toutes les sphères de la vie publique, économique et sociale. Enfin, il œuvre à la reconnaissance de leur compétence et à la promotion de l'égalité des chances pour toutes et tous, dans tous les domaines.

Les Éditions Point du Jour

Les Éditions Point du jour est une maison d'édition fondée en 2007 à L'Assomption dans la région de Lanaudière, qui se spécialise dans la publication de livres liés à l'histoire et à la généalogie.



L'EXPOSITION ITINÉRANTE

Fiche technique physique

Contenu :

- 21 panneaux didactiques bilingues (français-anglais)
- 2 panneaux sur textile

Superficie requise :

- 50 m²
- Un espace de rangement est requis pour les boîtes de manutention.

Exigence spéciale :

- Fournir des matériaux d'accrochages ainsi que la main-d'œuvre pour l'installation et le démontage de l'exposition.
- Posséder un système de sécurité adapté.

Coût :

- Le tarif de base est de 2 500\$ et varie en fonction du temps d'emprunt
- Période minimale de 4 semaines
- La manutention de l'exposition est laissée à la discrétion de l'emprunteur.

Information & réservation:

Musée de la Femme
460, rue St-Charles Ouest
Longueuil, Qc, J4H 1G4
museefemme@yahoo.ca

Tél. : (450) 748-1600

Public cible : Tout public

- Adolescents
- Adultes
- Écoles secondaires
- Cégeps
- Universités
- Sociétés

INFORMATIONS SPÉCIALES

Des objets en provenance de différentes institutions muséales peuvent accompagner l'exposition. Le Musée de la Femme procurera les contrats nécessaires à leur emprunt, au besoin.

